REFLETS

LA **S**UPER **P**ERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Le SP 150–600MM F/5-6.3 DI VC USD vous permet de capturer la puissance et la beauté de la nature, les oiseaux, les destinations lointaines et les événements sportifs les plus palpitants. Rapprochez-vous au plus près de votre sujet, prenez des photos comme jamais auparavant, grâce à ce nouveau téléobjectif fantastique signé Tamron. Pour en savoir plus sur la gamme des objectifs SP et connaître les derniers résultats des essais, consultez notre site Internet.

SP

NOUVEAU

GARANTIE:
In der Schweiz **10** Jahre
En Suisse **10** ans

Perrot IMAGE
www.perrot-image.ch

TAMRON
New eyes for industry

::Sans lumière, point de photographie!

Il est toujours étonnant de voir comment les photographes ambitieux recherchent sans cesse de nouvelles sources de lumière. De la construction de modeleurs de lumière ou de réflecteurs à l'utilisation de toutes les sources de lumière possibles et imaginables – des projecteurs de chantiers de construction aux lampes de poche voire aux iPad. Ce qui est génial dans la photographie, c'est justement cette possibilité d'être créatif, d'avoir une idée et de la réaliser – avec tous les moyens à disposition à ce moment-là. Rien de surprenant donc à ce que même des professionnels de la photographie cherchent toujours de nouvelles solutions, et notamment pour le guidage de la lumière. A une époque où tout un chacun peut s'offrir un appareil photo professionnel, les professionnels doivent justement se distinguer des amateurs par leur expertise dans la gestion de la lumière.

Dans la photographie d'architecture, les sources de lumière artificielle sont utilisées très parcimonieusement. Selon Bruno Helbling – un maître dans son art, dont nous présentons un portfolio dans cette revue –, la lumière du flash doit être utilisée sans que le spectateur s'en aperçoive.

Ceux qui réalisent des portraits à pleine ouverture devraient peut-être s'intéresser aux possibilités offertes par les LED. Photographier avec des diodes électroluminescentes ouvre un nouvel espace de créativité photographique car la température de couleur des LED est assez facile à manipuler. Alors qu'il faut monter des filtres de couleur sur les flashes, certains appareils à LED proposent même un réglage sans fil de la température de couleur.

Et comme toujours, la première partie de notre revue est consacrée à la présentation de nouveaux produits qui décuplent notre créativité et nous incitent à réaliser de nouveaux projets photographiques.

Bonne lecture de Fomak Reflets!

Photo de couverture: Bruno Helbling
fomak reflets – Une revue de
Foto-Marketing-Kollegium Fomak:
GMC Trading AG · www.gmc-ag.ch
Light + Byte AG · www.lb-ag.ch
Ott+Wyss AG · www.owy.ch
Perrot Image SA · www.perrot-image.ch
Editeur: Hanspeter Wyss, Paul Merki
Adresse de rédaction: Ott + Wyss AG,
Napfweg 3, 4800 Zofingen
T: 062 746 01 00, F 062 746 01 46, info@fomak.ch
Redesign: Paul Merki, Light + Byte
Réalisation et rédaction: Werner Rolli,
Benkenstrasse 61, 5024 Küttigen,
T 079 774 45 80, info@fotorolli.ch
Traduction: Jacqueline Staub
Impression: stamm+co. AG, Grafisches Unternehmen
Hofwiesen 6, 8226 Schleitheim, www.stammco.ch

::sommaire

4::tendance

LED, sacs photo, longues-vues, filtres, papier photo à jet d'encre...

12::images

Bruno Helbling

15::highlights

15::Sacs photo Gura Gear, créés par des photographes pour des photographes

16::Tamron 15-30mm Zoom grand angle avec stabilisation

17::Westcott Du parcours de golf au studio photo

19::Panasonic Appareil photo à WiFi intégré

20::Schneider-Kreuznach Des lentilles haut de gamme pour la photo et la vidéo

21::pratique

21::La lumière des LED idéale pour les photos et les vidéos

::Bering Urban Patrol: 5 heures d'autonomie en vision nocturne
Les utilisateurs d'instruments de vision nocturne sont nombreux: naturalistes, chasseurs, militaires, policiers, sociétés de sécurité mais aussi particuliers. En effet, ces instruments peuvent servir à observer le rayonnement de lasers fonctionnant dans la plage infrarouge. Bering – créé en 2009 dans l'état américain du Texas – est un fabricant indépendant de produits optiques. Le nouvel instrument de vision nocturne texan est baptisé Urban Patrol. Comme son nom l'indique, il est conçu pour les observations nocturnes en zones urbaines. Mais il peut également servir dans la nature. A la fois compact et léger, il est équipé d'un zoom numérique, d'une sortie vidéo TV, d'un port intégré pour cartes Micro SD, conçu pour la surveillance 24h/24 et doté d'une autonomie jusqu'à 5 heures Le grossissement atteint 1.0x2.0x, avec zoom numérique intégré. Le diamètre de l'objectif est de 15mm, pour une plage de mise au point de 1m à l'infini. L'instrument enregistre des vidéos au format H.264, soit sur une carte Micro SD, soit sur un support externe via une sortie USB. Ses dimensions sont de 134x92x47mm pour un poids de 250g. L'Urban Patrol est alimenté par 4 piles AA. **www.gmc-ag.ch**

::Metz Mini-lampe d'appoint à LED pour Smartphones
Les Smartphones servent de plus en plus à photographier et à filmer. Metz vient de commercialiser spécialement pour cette utilisation une lampe à LED très intéressante. L'éclairage à LED ultra compact mecalight LED-72 smart est le compagnon idéal des utilisateurs de Smartphone. Lancé en 5 couleurs très tendance, il se branche tout simplement sur la prise audio des téléphones portables ou tablettes. Toutefois, il ne consomme pas l'électricité des appareils mobiles, mais possède sa propre batterie lithium et se recharge par le port USB intégré. Pour sa taille, il délivre une luminosité surprenante. La puissance se règle sur deux niveaux. Au troisième, la mini-lampe LED clignote.
Avec des dimensions de seulement 65x40x15mm, elle se loge dans n'importe quelle poche de pantalon. **www.perrot-image.ch**

:: Projecteurs Braun: la haute technologie pour réveiller les millions de diapos qui sommeillent dans les archives
Le numérique connaît un tel avènement en photographie qu'il devient désormais difficile de se procurer des pellicules ou des produits chimiques. Cela ne doit cependant pas masquer le fait que partout dans le monde, des millions de diapositives sommeillent encore dans des archives et des collections. Qui a jamais assisté à un show multivision par diaporama sait quel potentiel recèle encore ce média. Braun en est conscient et propose des projecteurs robustes, dotés de fonctions pour le moins sophistiquées.
Le Novamat E 130, modèle de base de la gamme de projecteurs compacts de Braun, bénéficie d'un design tout en argent du plus bel effet, d'un système autofocus IR, d'une grande molette de réglage offrant une bonne prise en main pour la mise au point de la netteté lors du chargement de la première diapo et d'un logement d'objectif à roulement à billes. L'E150, modèle phare de la gamme de projecteurs de diapositives compacts Novamat, arbore le même design soigné, un système autofocus IR, une grande molette de réglage offrant une bonne prise en main pour la mise au point de la netteté lors du chargement de la première diapo et un logement d'objectif à roulement à billes. Par rapport à ces modèles de base, le Paximat Multimag 663 offre un confort d'utilisation amélioré. Le changement de diapos vers l'avant ou vers l'arrière est commandé par deux touches séparées. Le système autofocus est même débrayable sur le modèle SC 663. Deux autres touches permettent d'intervenir dans la mise au point automatique. En mode Nuit, toutes les touches sont éclairées. Le modèle SC663 est équipé d'une lampe halogène 24V/250W permettant de régler la luminosité en continu. La prise AV du SC 663 permet de brancher les connecteurs à 14 broches pour le raccordement d'un deuxième appareil de projection simultanée. Le Paximat Multimag SC 668 est un modèle haut-de-gamme dont les principales fonctions peuvent être commandées à distance jusqu'à une portée d'env. 12 m par télécommande infrarouge multifonction.

L'intégration d'un microprocesseur dans ces projecteurs procure une qualité d'équipement technique exceptionnelle et un confort d'utilisation ultime. La télécommande infrarouge multifonction à touches éclairées dessert toutes les fonctions de projection et sert de logement pour ranger un pointeur laser disponible en accessoire.
Le changement de diapositive peut intervenir avec fondus continus toutes les 1,5 / 2,5 ou 3,5 secondes. La commande à distance des fondus enchaînés (0 / 3,5 / 8 sec.) avec un deuxième projecteur SC 668 ou SC 669 est prise en charge par la télécommande et ne nécessite aucun accessoire. Un écran panoramique LCD permet de visualiser l'ensemble des fonctions. Le système autofocus IR sélectif débrayable permet de corriger la mise au point automatique. La puissante lampe halogène 24 V / 250 W offre une intensité lumineuse réglable en continu et une mémoire de l'indice de lumination. La minuterie électronique programmable de 0 à 99 secondes assure le changement entièrement automatique des diapositives vers l'avant et vers l'arrière. Le compteur de diapos intègre un affichage numérique panoramique. Autres caractéristiques du SC668: softlift pour projection diapo individuelle, pupitre diapo éclairé, logement d'objectif à roulement à billes (très important pour les objectifs zooms), système antiblocage, prise AV 14 broches, objectif standard à traitement multicouche Super Paxon 2,8 / 85 mm MC. Dimensions: env. 304 x 291 x 136 mm, poids env. 5.900 g. **www.owy.ch**

::Jumelles Kowa BD 10x42 XD Prominar

La gamme de jumelles BD bénéficie pour la première fois des légendaires lentilles XD qui délivrent un contraste, un piqué et une qualité d'image hors pair avec une finesse de détail inégalée. Deux lentilles XD réduisent au minimum l'aberration chromatique et amplifient la luminosité et le contraste. Des décennies de recherche dans l'innovation et le développement optique ont abouti sur la conception de jumelles avec une distance de mise au point de 1,5 m seulement, idéales pour les observations des végétaux, des insectes et tout autre sujet rapproché.

Le nouveau gainage en alliage de magnésium procure une très grande légèreté sans compromis sur la robustesse. Même dans les conditions les plus hostiles, les jumelles restent un instrument d'observation fiable. Par rapport à son prédécesseur le BD 8x42, le nouveau modèle BD 8x42 XD PROMINAR offre un champ de vision élargi d'environ 20%. La compacité de la gamme BD42 XD PROMINAR délivre une longueur équivalente à des jumelles de 32mm, en restant extrêmement facile à prendre en main et en offrant les performances et la luminosité de jumelles 42mm. Le gainage tendance, élégant et haut de gamme, confère un toucher très agréable. La symbiose parfaite du design et de la fonctionnalité. Jumelles fournies avec: housse, courroie, capuchon d'oculaire, capuchon d'objectif.

www.gmc-ag.ch

::Pixelstick révolutionne l'univers du Light Painting

La peinture longue exposition est l'une des techniques les plus anciennes de la photographie. Le bâton Pixelstick LED révolutionne cette forme ludique de photographie en la modernisant grâce à la technologie LED et des logiciels dernier cri. Pixelstick se présente sous la forme d'un boîtier fixé à un manche intégrant 200 LED de couleurs d'une longueur totale de 1,8 m une fois assemblé. Un module permet de créer des effets de lumière et des images séquentielles peuvent être téléchargées à partir d'une carte SD. En déplaçant Pixelstick lentement devant le diaphragme ouvert d'une caméra longue exposition, chaque pixel prend la forme d'une magnifique peinture flash après flash. A la différence d'un montage Photoshop, Pixelstick ouvre des portes incroyables à la créativité en matière de lightpainting. De nombreux effets qui étaient réalisés uniquement en postproduction sont maintenant accessibles à la prise de vue. Outre l'usage privé pour les photographes amateurs, Pixelstick ouvre des possibilités quasi illimitées dans la photographie professionnelle, notamment la création de logos, comme suspendus en apesanteur au-dessus d'images. En vidéo également, Pixelstick peut faire des merveilles avec ses LED de couleurs.

lbag.ch/pixelstick

::Sacs XCU Cullmann: imperméables, antichocs, tout-terrain

Rien ne fait peur aux photographes d'extérieur ambitieux lorsqu'il s'agit de capturer un cliché unique ou d'immortaliser la scène de leur vie, pas même la pluie ni la saleté. Et le matériel doit suivre. En lançant les nouveaux sacs photo XCU, Cullmann commercialise une gamme conçue pour résister à n'importe quelle sortie tout terrain. Comme son nom l'indique: en effet XCU est l'acronyme d'eXtrem Cullmann.

Plusieurs caractéristiques se combinent pour assurer une protection intégrale de l'appareil et du matériel photo. Chaque sac XCU est composé de deux modules de protection séparés: la Camera Protection Unit (CPU) est un compartiment photo imperméable à l'eau et à la poussière pour loger le boîtier et tout le matériel. Des séparateurs velcros ajustables compartimentent les différents accessoires. Le module CPU est ensuite rangé dans la poche de protection imperméable à l'eau et à la poussière à fermeture à enroulement. Cette poche dont la couleur cyan ne passe pas inaperçue est placée par la suite dans le sac photo. Le rangement du matériel sous cette forme est unique en son genre et constitue le principe exclusif de la gamme XCU: le photographe peut décider s'il souhaite ranger normalement son matériel ou le transporter dans la poche de protection étanche. De l'extérieur aussi, la poche assure une protection par son matériau extrêmement résistant. Et Cullmann a même pensé à la protection par le bas: en polyuréthane robuste, le fond du sac est déperlant, antichoc et imperméabilisé.

Cullmann lance la nouvelle gamme en proposant quatre modèles, deux sacs d'épaule classiques (Maxima 200 et Maxima 530+), un sac d'action (Action 300) et un sac à dos (DayPack 400+). Les deux sacs d'épaule sont conçus pour le matériel photo moyen à grand format. La bandoulière ergonomique est le gage d'un confort de portage supérieur. La courroie de ceinture et la courroie de valise permettent de transporter le sac autrement. Grâce aux différents compartiments pour cartes-mémoire et petits ustensiles dans le rabat supérieur et à la poche en mesh dans le rabat extérieur, le sac est toujours bien ordonné. Le rabat avant donne accès à tout ce que le photographe doit avoir rapidement sous la main. Il est possible de fixer un trépied sur le haut du sac. Le Maxima 530+ intègre en supplément un compartiment pour accueillir une tablette ou un iPad jusqu'à 10''. Arborant les mêmes caractéristiques, l'Action 300 vient compléter la gamme en proposant un sac destiné au photographe d'action pour le rangement d'un reflex numérique moyen avec objectif.

Le XCU DayPack 400+, sac à dos de la gamme XCU, est doté d'une sangle abdominale ultra large avec compartiment zippé qui permet de porter confortablement les charges, même lourdes, sans se fatiguer: un confort particulièrement appréciable en grande randonnée. Pour un portage agréable, le rembourrage dorsal épais est respirant. La sangle abdominale intègre également un sifflet d'alarme pour les situations d'urgence. Le grand compartiment principal, accessible par l'arrière, se ferme en toute sécurité par deux boucles clipées et une boucle velcro; l'accès rapide à l'appareil-photo est assuré par l'ouverture latérale du compartiment. La poche extérieure latérale à fermeture par boucle et sangle de compression empêche la bouteille d'eau de glisser. Le DayPack 400+ intègre également un compartiment pour ranger en toute sécurité un ordinateur portable jusqu'à 15''. Le trépied se fixe au centre du sac en le passant à travers les deux boucles métalliques et en logeant l'extrémité dans la gaine prévue

www.perrot-image.ch

::Braun Multimag Slidescan: numérisation facilité
Avec une résolution de 5000 dpi et une profondeur de couleur de 48 bits, le nouveau scanner Multimag SlideScan 6000 de Braun délivre une qualité de numérisation ultime pour les diapositives. Toutes les opérations sont réalisées avec une grande efficacité grâce à la vitesse de numérisation élevée et à la fonctionnalité Magic Touch qui élimine les poussières et rayures. Le Multimag se caractérise par la numérisation automatique rapide des diapositives et peut traiter jusqu'à 100 diapos en une seule opération directement à partir d'un panier (compatible: CS, Universal, LKM et Paximat).

Le scanner est doté d'un capteur d'image couleur linéaire CCD qui délivre une profondeur de couleur de 48 bits et une résolution optique de 5000 x 5000 dpi. Il utilise des LED comme source de lumière. Il n'a besoin que de 15 secondes pour réaliser une prévisualisation, 50 secondes pour une numérisation couleur 1800 dpi et 4 minutes pour une numérisation couleur 5000 dpi. La taille maximale des diapos est de 37 x 37 mm pour une plage de densité de 3,8 Dmax. Le traitement par lots directement depuis le panier accroît la rapidité et l'efficacité de numérisation, tandis que le système ABS anti-glissement empêche tout blocage du panier. Un écran rétroéclairé intégré offre une solution pratique pour examiner les diapositives. Contenu du produit: scanner, alimentation, câble USB, mode d'emploi, panier diapo, logiciel de numérisation Cyberview X 5.00 et logiciel de retouche. Le Multimag SlideScan 6000 pèse 2,9 kg et mesure 300x290x125mm (Lxlxh). **www.owy.ch**

::Novoflex Classic Ball CB2: petite mais costaud
La nouvelle rotule ClassicBall surfe sur la tendance actuelle à la miniaturisation mais sait malgré tout rester un accessoire photo musclé et compact. Avec un poids total de 315 g seulement, elle peut porter jusqu'à 5 kg de matériel, s'affirmant ainsi comme un membre à part entière de la famille ClassicBall de Novoflex. Trois ouvertures pour format vertical, un frein par friction intégré avec 5 positions prédéfinies et une «vraie» fonction traveling panoramique font de la rotule ClassicBall 2 un véritable multitalent pour photographes adeptes de boîtiers professionnels à la recherche d'accessoires haut-de-gamme. La CB2 facilite également les premiers pas dans la photographie panoramique grâce à la possibilité de l'utiliser tête en bas, au niveau intégré et à l'échelle 360° localisée sur le bord inférieur. La manipulation du col de la rotule est facilitée par les trois ouvertures 90° pour format vertical. Le système de contrôle de friction AFC est le gage de préréglages reproductibles à tout moment. La conception interne a été entièrement repensée afin d'exclure tout changement de position de la rotule une fois bloquée. Le mouvement inter-vient sans aucune lubrification. Comme à l'accoutumée chez Novoflex, le fabricant utilise des matériaux haut-de-gamme avec une extrême précision de finition. Avec des dimensions de 82 mm x 52mm et un poids de 315 g, la ClassicBall 2 est recommandée pour le matériel photo jusqu'à 5 kg (limite de charge).

www.perrot-image.ch

::Bataflea System de Gura Gear: conçu pour les besoins des baroudeurs
Bataflae, le système exclusif breveté multi-accès de Gura Gear est une solution raffinée pour transporter le matériel photo et y accéder. Il est configuré de façon à maximiser l'espace intérieur et permet de travailler sur le lieu de prise de vue avec plusieurs boîtiers et objectifs directement à partir du sac à dos.
Proposé en deux versions 32 L et 26 L, le Bataflae est suffisamment spacieux pour accueillir les reflex professionnels, systèmes moyen format et focales longues. Les fermetures papillon donnent accès au matériel que le photographe souhaite utiliser en s'avérant très pratiques dans les espaces exigus comme les autocars et les stades ou les terrains accidentés nécessitant la protection de tout le matériel.
Mais il y a également des situations dans lesquelles le photographe souhaite ouvrir son sac en grand, p. ex. lorsqu'il prépare ses bagages ou photographie en studio. Une pression rapide sur une boucle déclenche l'ouverture normale du système papillon.
Le Bataflae existe en noir, gris et marron clair. Il est fabriqué sans PVC et en matériaux durables avec une finition irréprochable. Il bénéficie des meilleures fermetures éclair au monde, YKK RC Fuse, dotées d'un revêtement déperlant résistant aux intempéries et aux poussières, qui conservent leur souplesse et son faciles à ouvrir et à fermer.
Parmi les autres caractéristiques innovantes du Bataflae figure un système de fixation latérale compatible M.O.L.L.E. ouvrant des possibilités uniques de configuration trépied/monopode et permettant la fixation d'autres accessoires grâce à la courroie latérale à crochet rapide.
Chaque sac à dos est fourni avec une housse antipluie amovible à coutures étanches qui peut servir de tapis de sol. Les poignées sont rivetées et les tirettes des zips en couleurs peuvent être manipulées sans défaire ses gants. Sur le devant, deux poches extérieures traversantes permettent de conserver les documents de voyage, une veste légère et une collation tandis que l'intérieur offre de nombreuses possibilités de rangement et d'organisation du matériel photo avec des poches, filets et diviseurs de caissons.
Bataflae est un mot emprunté à la langue Bislama (Vanuatu) qui signifie «papillon». **www.gmc-ag.ch**

::Formatt Hitech: la fabrication de filtres à son apogée

Les filtres de bonne qualité jouent un rôle de plus en plus grand dans le cinéma et la photographie. Selon le type d'utilisation – studio ou extérieur – ils sont fabriqués en verre ou en résine haute performance. Formatt-Hitech est un fabricant de filtre du pays de Galles, petit par la taille mais grand par le talent. La société mise exclusivement sur des matériaux d'extrême qualité et intègre dans sa fabrication les toutes dernières avancées scientifiques et informatiques. Depuis plus de 25 ans, Formatt Hitech défend son identité de manufacture locale, ancrée au pays de Galles. Cette exigence lui permet d'appliquer les contrôles de qualité les plus stricts de toute l'industrie du filtre en recourant à une main d'œuvre locale. Formatt Hitech est l'un des plus grands exportateurs gallois et a été élu en 2012 «Business of the Year» à Rhondda Cynon Taf (South Wales).

Absorbing Cell est le nom donné par Formatt-Hitech à son procédé exclusif de revêtement de filtre. Au lieu d'appliquer le revêtement uniquement à la surface, des pigments de couleurs sont injectés dans chaque cellule de matériau pour produire des filtres d'une longévité exceptionnelle. Ni les rayures ni les sollicitations ne peuvent venir à bout de l'effet filtrant.

Formatt-Hitech fabrique des filtres en verre et en résine. Ultra-plats, les modèles en résine présentent d'excellents coefficients de contraste et sont totalement transparent pour le spectre de lumière visible. La résine produite par Formatt détient le record de résistance aux rayures parmi tous les matériaux optiques sans verre et résiste également à la plupart des solvants et produits chimiques, au vieillissement et à la fatigue. En raison de leur poids plume et de leur transportabilité, les filtres en résine sont le choix logique des photographes et cameramen utilisant la dernière génération de caméras et de capteurs grand format.

Le verre est le matériau de choix pour les filtres de grandes dimensions car il ne plie pas aisément. Pour des raisons historiques, les cameramen portent leur choix sur les filtres en verre dès lors qu'ils utilisent de grandes caméras et objectifs de studio. Les filtres en verre Formatt Hitech sont fabriqués en verre Schott Superwhite et comptent parmi les meilleurs filtres de la branche cinématographique.

Hitech propose également des porte-filtre en aluminium et plastique de dimensions 67mm, 85mm, 100mm et 165mm (système Lucroit). Le système Lucroit est le meilleur en son genre pour objectifs ultra grand-angle. Le catalogue Hitech regroupe 22 adaptateurs différents pour les objectifs les plus courants.

Firecrest ND sont des filtres neutres révolutionnaires. A la différence des filtres en résine standards, ils sont extrêmement neutres sans virage coloré. Formatt Hitech utilise du verre Schott Superwite de 2mm d'épaisseur pour leur fabrication. Le revêtement est collé au centre pour garantir une résistance aux rayures améliorée. Les filtres Firecrest sont neutres dans tous les spectres de couleurs, même l'ultraviolet, le spectre visible et l'infrarouge. Ils existent en version ND et en version dégradée avec réductions de 1 à 16 stops.

Les filtres ND (Neutral Density) produisent un effet gris neutre qui atténue la lumière afin de mieux contrôler l'exposition et la profondeur de couleur sans modifier la couleur et le contraste. Les filtres ProStop sont des filtres spéciaux pour les densités neutres extrêmes. Ils permettent de flouter l'eau, le ciel et d'autres objets en mouvement en poussant la durée d'exposition. La réduction de la vitesse d'obturation va de 1 à 10 diaphragmes. Ils sont fabriqués en résine optique 1,5mm et disponibles en format carré de 67, 85, 100, 150 et 165mm. **lbag.ch/formatt**

Révolution de la résolution

EOS 5Ds
EOS 5DsR

Offre de lancement attractive!
Pré-commandez maintenant chez Light + Byte:
WWW.LBAG.CH/5DS-REF

Mirror Vibration Control System
50.6 MEGA PIXELS CMOS
DiG!C 6 DUAL
Time-Lapse Movie
Max. 61 point High Density ReticularAF

Canon

LIGHT+BYTE PHOTO · VIDEO · IMAGING
LIGHT + BYTE AG
Baslerstrasse 30 · 8048 Zürich
043 311 20 30 · info@lbag.ch

::Scanner moyen format Braun: la preuve par sept

Braun lance le FS120, premier scanner permettant de numériser rapidement et facilement les pellicules moyen format (120/220) 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9, 6x12 cm (positif et négatif) mais aussi petit format (35mm) en qualité professionnelle. Cette qualité exceptionnelle est rendue possible par le capteur CCD 3 lignes à fonction Magic Touch (élimination automatique des poussières et des rayures par détecteur infrarouge).

Le boîtier extérieur de l'appareil arbore une finition soignée. Une résolution nominale de 3200 dpi, une profondeur de couleur de 48 bits et une densité maximale nominale supérieure à 3,6 sont le gage d'un résultat de numérisation impeccable et de scans toujours réussis. L'appareil est fourni avec trois porte-films: un porte-diapo petit format pour 4 diapos encadrées, un porte-film pour pellicules 35mm jusqu'à 6 clichés et le porte-film moyen format pour pellicules de longueur maximale 22cm. Les deux porte-films 35mm s'insèrent sur le côté du scanner dans la fente prévue à cet effet. Le porte-film moyen format est chargé par l'avant de l'appareil dans une fente de plus grandes dimensions équipée d'un volet de protection empêchant les poussières de pénétrer à l'intérieur. Le panneau avant de l'appareil comporte également un commutateur marche/arrêt, un bouton de numérisation et un voyant LED indiquant l'état d'activation à côté du commutateur marche/arrêt. Le panneau arrière du FS-120 intègre un port USB 2.0 et un connecteur électrique. La numérisation à 3200 dpi avec une profondeur de couleur de 24 bits prend env. 200 s. Le scanner mesure 320x165x160mm (Lxlxh) et pèse 5,3kg **www.owy.ch**

::Eddycam: le raffinement des sangles photo

Edition «35mm», une courroie Eddycam spécialement conçue pour votre boîtier haut-de-gamme Leica M, Fuji X, Sony 7, Olympus OM-D et les autres appareils «hors du commun». Le mariage du style et de l'élégance conjugué à une fonctionnalité ultime, voilà comment se définit Eddycam «35mm». Tout de noir vêtue à l'extérieur, cette version particulièrement élégante mise sur du cuir d'élan ultra souple de couleur naturelle à l'intérieur. Les surpiqûres et les extrémités en cuir, l'applique et les quatre boucles thermolaquées sont noires. La nouvelle largeur «35mm» est une réminiscence du format classique de la pellicule et procure un confort de portage très agréable même en l'absence de l'insert en caoutchouc qui équipe normalement les modèles Eddycam. L'édition spéciale est livrée avec une protection photo en cuir et des boucles de fixation personnalisées pour l'appareil-photo. Comme pour tous les Eddycam, l'ergonomie brevetée est conçue afin de permettre de porter la courroie à l'épaule, autour du cou et en bandoulière. La longueur totale de 155cm offre suffisamment de marge pour un ajustement individuel. Les courroies Eddycam sont fabriquées en Bavière à partir de matériaux de haute qualité, notamment du cuir d'élan. Grâce à un fil spécial, les coutures sont extrêmement robustes et la forme spéciale garantit une répartition optimale du poids. Les courroies Eddycam sont déclinées en plus de 90 modèles et permettent également de transporter les appareils professionnels lourds **www.gmc-ag.ch**

::Metz: Eclairage parfait pour vidéastes amateurs

Les caméscopes modernes et les nouveaux reflex et hybrides numériques sont de plus en plus nombreux à intégrer une fonction vidéo Full HD. Le vidéaste amateur a par conséquent accès à une myriade de nouvelles possibilités d'applications toutefois, en même temps, les exigences formulées en matière d'éclairage de prise de vue augmentent.
Grâce à la gamme de lampes vidéo intelligentes à LED Metz mecalight, l'utilisateur peut désormais optimiser à la perfection l'éclairage de chaque scène. Vidéo de vacances ou film scénarisé – un Happy End est programmé d'avance avec les lampes vidéo Metz.
En matière d'éclairage vidéo, mieux vaut jeter un œil sur l'angle de rayonnement. Plus cet angle est petit, plus la surface éclairée uniformément est réduite. C'est pourquoi tous les modèles Metz mecalight sont équipés de LED haute puissance avec un angle de rayonnement large de 65 degrés et délivrent ainsi un éclairage uniforme et harmonieux de l'image surtout dans les prises de vue grand angle.
Les lampes vidéo Metz mecalight LED-960 DL et 960 BC intègrent une fonction Wifi qui permet de régler ou de modifier à distance la luminosité et/ou la température de couleur, directement d'une lampe à l'autre. Il est possible de programmer 15 canaux indépendants ce qui offre beaucoup de latitude pour l'utilisation créative de la lumière. La lampe qui subit une modification se transforme automatiquement en émetteur et modifie toutes les autres lampes programmées sur le même canal qui deviennent automatiquement des récepteurs. Dans la pratique, cette méthode procure une grande souplesse et convivialité d'utilisation des lampes.
La mecalight LED-960 DL atteint une puissance d'éclairage jusqu'à 960 lux. Si besoin, des LED-960 supplémentaires peuvent venir s'adapter afin d'augmenter l'intensité lumineuse – répondant ainsi parfaitement à vos exigences individuelles. La mecalight LED-960 BC, qui signifie «BiColore», délivre 840 lux et intègre en supplément un réglage continu de la température de couleur – pour une adaptation optimale à la lumière artificielle ou à la lumière du jour. Autres points forts de la gamme 960, sa fonction Wifi intégrée qui permet de régler ou de modifier confortablement à distance la luminosité et/ou la température de couleur, directement d'une lampe à l'autre. **www.perrot-image.ch**

::Panasonic Lumix GM5: le modèle phare de la gamme
En lançant le LUMIX DMC-GM5, Panasonic étoffe sa gamme d'hybride compacts experts. A l'instar du LUMIX GM1, le GM5 donne toute la mesure de l'encombrement réduit procuré par le système Micro Quatre Tiers, avec des dimensions de seulement 98,5 x 59,5 x 36,1mm. Les utilisa-

teurs ambitieux tout comme les photographes en quête de confort trouveront dans le LUMIX GM5 un outil idéal pour la prise de vue de qualité, un appareil si compact qu'il ne les quittera plus.
Les ingénieurs de Panasonic ont réussi le tour de force d'intégrer dans le boîtier ultra compact en magnésium robuste un viseur électronique haute résolution 1,2 millions d'équivalents pixels offrant un champ de vision de 100% et un grossissement x0,92/x0,46 (équivalent 35 mm) ainsi qu'une griffe permettant d'accueillir un flash système. Emprunté au LUMIX GX7 et GM1, le capteur Live-MOS 16 mégapixels grand format Quatre Tiers est le gage d'une qualité d'image hors pair même par mauvaises conditions d'éclairage et permet de pousser la sensibilité jusqu'à 25'600 ISO.
Grâce à la vitesse éclair d'échange de signaux entre l'appareil photo et l'objectif (240 vps), le système AF à détection de contraste du DMC-GM5 travaille avec une rapidité et une précision extrêmes. De nombreuses fonctions additionnelles, comme l'AF «Low-Light», l'AF Point avec fonction Loupe ou la poursuite de la zone de netteté permettent une adaptation optimale aux conditions de prise de vues les plus diverses. L'écran LCD tactile haute résolution de 7,5cm (3") 921.000 pixels au format 16:9 prend en charge la fonction AF tactile. Il suffit de l'effleurer pour mettre au point sur certains détails du sujet, puis déclencher.
Le GM5 enregistre des vidéos Full-HD 1'920 x 1'080/50p au format AVCHD ou MP4 avec son stéréo. Pendant le tournage, différentes options d'éclairage sont accessibles: P/A/S/M, AF Continu et poursuite de la zone de netteté.
En mode vidéo, le GM5 intègre également des effets spéciaux comme l'accéléré, l'instantané de tournage ou l'animation des mouvements et une nouvelle option d'exposition longue durée jusqu'à 120 s, excusez du peu! Les utilisateurs d'objectifs très lumineux apprécieront la possibilité d'opter pour des durées d'exposition ultra courtes de 1/16'000 s. La panoplie d'équipements déjà exhaustive est complétée par des fonctions pratiques, comme Focus Peaking, mode silencieux, optimisation lumière/ombre ou niveau à bulle d'air électronique.
Une fonction Wifi permet au DMC-GM5 de communiquer avec les Smartphones et tablettes pour les transformer en télécommande et écran de contrôle d'image. La fonction de Transfert instantané assure automatiquement la transmission des photos sur Smartphone/tablette directement après la prise de vue. Les photos et vidéos peuvent aussi être automatiquement archivées sur PC grâce au routeur WLAN.
L'appareil est fourni avec un petit flash externe (LZ 7) facile à monter sur la nouvelle griffe à contact central pour flash système. La poignée optionnelle DMW-HGR1, disponible en noir ou en argent, améliore encore la prise en main. Le LUMIX DMC-GM5 est un hybride expert pour photographes ambitieux qui multiplie les fonctionnalités technologiques dans un boîtier ultra compact en magnésium. Il sera lancé en novembre en deux couleurs: noir élégant ou rouge texturé. **www.perrot-image.ch**

SIROS
LE flash compact
www.lbag.ch/siros-f

broncolor®
THE LIGHT

LIGHT+BYTE
PHOTO · VIDEO · IMAGING
LIGHT + BYTE AG
Baslerstrasse 30 · 8048 Zürich
043 311 20 30 · info@lbag.ch

::Papiers jet d'encre Tetenal: pour des photos au look traditionnel

En lançant la gamme Spectra Jet Premium, Tetenal élargit les caractéristiques de ses papiers photo en proposant des supports épais à grammage élevé avec des finitions spéciales. Ces papiers spéciaux confèrent à chaque motif un caractère particulier. Les grands espaces colorimétriques des générations actuelles d'imprimantes sont restitués avec une grande précision du détail et une haute brillance. La finition ainsi que l'épaisseur des supports sont le gage d'une très bonne planéité et d'une grande durabilité. Une fois vides, les boîtes spectra jet sont réutilisables pour le rangement d'archives. Le support d'impression est compatible avec tous les systèmes d'encres à colorant et pigment à base aqueuse vendus dans le commerce.
Ce papier photo jet d'encre 310 g blanc et ultra brillant se caractérise par une surface à haut degré de brillance et un grammage élevé. Spécialement conçu pour les applications de pointe dans les studios photo et dans le domaine de l'imagerie, le matériau est idéal pour reproduire de très grands espaces colorimétriques en combinaison avec un excellent rendu de la profondeur. Ses caractéristiques-clés sont la rapidité de séchage de l'encre et la pureté des blancs.
Le papier Pearl 310 g sort du lot par sa finition brillante perlée ainsi que par un grammage élevé. Conçu pour le tirage de somptueux portraits et d'images photo-réalistes de qualité ultime, il est particulièrement destiné aux utilisateurs ambitieux et aux photographes professionnels intransigeants en matière de qualité et de photoréalisme.
Le papier Baryta 310 est fabriqué à base de fibres et offre les caractéristiques types d'un support pour le tirage baryté traditionnel. Sa finition brillante satinée et l'emploi de baryte en enduction sous la couche qui absorbe l'encre en font le papier optimal pour les tirages riches en contraste, au piqué exceptionnel. C'est le choix idéal pour les reproductions couleur et N&B de densité exceptionnelle en qualité optimale pour l'exposition. Son toucher tout comme son apparence rappellent les papiers barytés classiques à l'halogénure d'argent. Le Baryta 310 est fabriqué sans acide ce qui lui confère une résistance exceptionnelle au vieillissement.
Les papiers regroupés par Tetenal dans sa gamme Spectra Jet Photo arborent une apparence et un toucher dignes des tirages photo classiques. Différents formats et finitions (de 10x15 à DIN A2 en mat, satiné et brillant) composent une gamme idéale de supports pour le tirage professionnel de vos photographies. Séchage rapide et surfaces résistantes aux rayures accélèrent le traitement de vos images. La gamme Photo existe en papier universel Glossy 200 g à résistance instantanée à l'essuyage après impression, en papier haut grammage Glossy 270 g pour applications évoluées en studio photo et dans le domaine de l'imagerie, en papier raffiné ultra blanc Satin 270 g pour des portraits plus vrais que nature et des tirages photo-réalistes et en papier haut-de-gamme Silk 290 g, un papier raffiné destiné au portrait avec un grammage classique spécialement conçu et optimisé pour les exigences professionnelles. Sa finition spéciale avec écran de soie rappelle par son optique l'image de laboratoire classique. Il assure un rendu optimal des photos les plus délicates à reproduire.

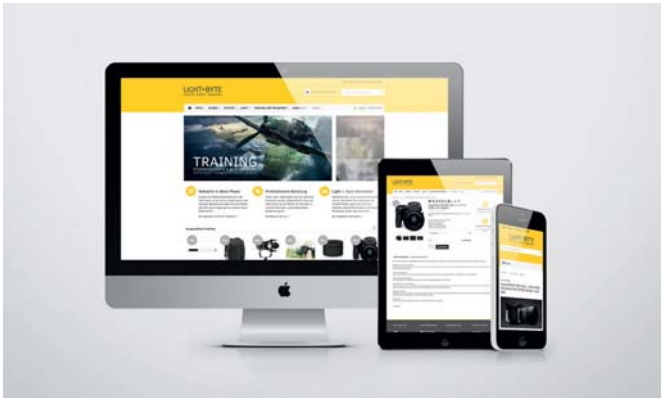
www.owy.ch

::Lensbaby Composer Pro avec Sweet 35 ou Sweet 50

La nouvelle optique «Composer Pro» MIT Sweet 35 avec fût, rotule et mécanisme de mise au point en métal haute qualité a été conçue pour permettre une manipulation tout en douceur et en souplesse. Avec son design évolué et des pièces métalliques haute résistance, il s'affiche comme le successeur évolué du Composer. Une convivialité hors pair fait du «Composer Pro» un accessoire indispensable des photographes professionnels, vidéastes ambitieux et tous ceux qui souhaitent laisser libre cours à leur créativité. Le Composer Pro à mise au point manuelle est entièrement compatible avec le Lensbaby Optic Swap System. Il mesure 5,71 cm (largeur) et 6,35 cm (longueur) pour un poids de 113 grammes et offre un rayon d'inclinaison de 0 à 17,5 degrés. L'optique Sweet 50 de Lensbaby est une lentille 50mm avec plage de mise au point sélective dont la nouvelle ouverture interne peut être réglée manuellement. Elle vient rejoindre le système innovant Optic Swap de Lensbaby qui propose aux photographes créatifs de nombreuses optiques interchangeables à plage de mise au point sélective pour leurs objectifs Lensbaby. L'optique Lensbaby Sweet 50, qui succède à l'optique Double Glass plébiscitée par le public, permet de réaliser des prises de vue dans des perspectives originales en photographie de paysage, d'événements et de portraits grâce à sa focale 50mm intégrée dans un corps Lensbaby comme le Composer. C'est l'outil indispensable de tout propriétaire d'objectif Lensbaby. Jouer sciemment avec le plan de netteté est indissociable de tout cliché réalisé avec un Lensbaby. Le photographe peut définir individuellement aussi bien le point de focalisation que la plage de netteté afin de mettre en scène des objets courants avec une touche d'originalité. Le nouvel adaptateur Sweet 50 pour objectif Lensbaby est compatible avec de nombreux corps optiques Lensbaby et permet de réaliser des vues fascinantes avec des effets surprenants.

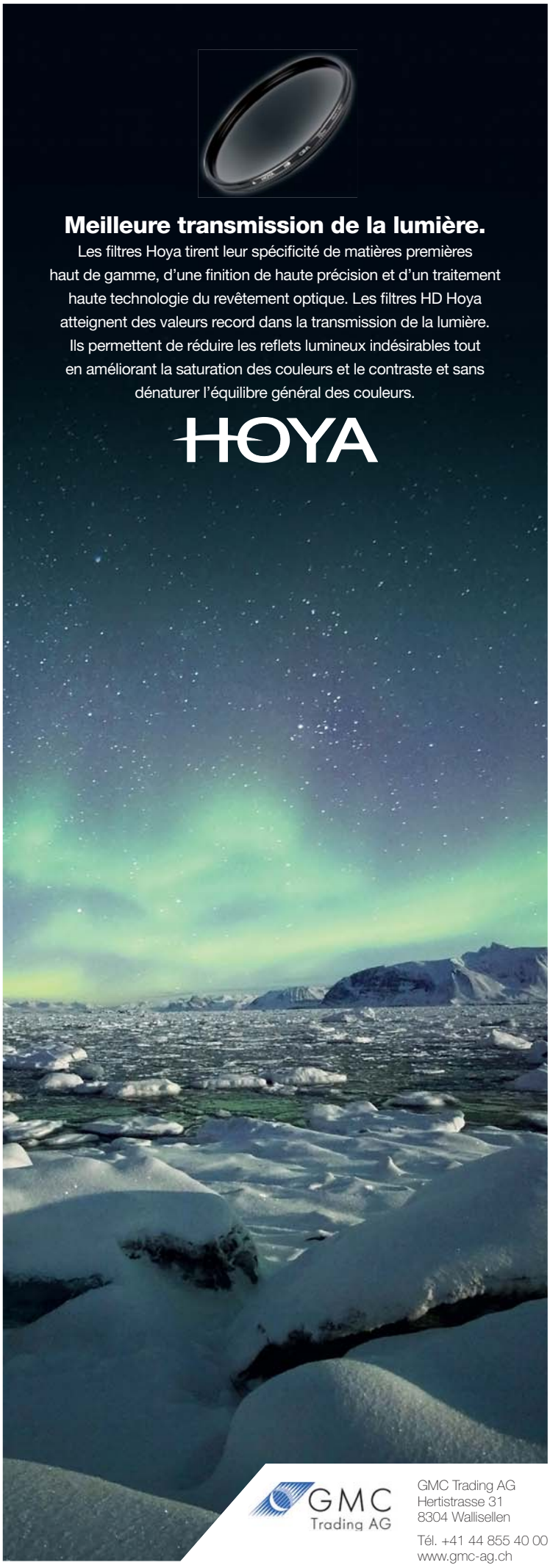
Détails du produit: Optique Lensbaby Sweet50: longueur focale 50 mm, ouverture variable, réglable par graduation située à l'avant de l'optique, plage focale de f/2.5 à f/22, optique à mise au point sélective – crée une zone idéale de mise au point entourée d'un flou progressif. La plage de mise au point va de 38cm à l'infini, la lentille est composée de deux éléments optiques à revêtement multicouche en un groupe. Filetage avant: 46mm. Dimensions: 5,71cm x 6,35cm x 6,35cm. Poids: 161,6 grammes. Détails du produit: Lensbaby Composer Pro: Fût et rotule en métal; versions compatibles pour reflex numériques Canon, Nikon, Sony Alpha, Pentax et Olympus; mise au point continue et manipulation tout en douceur; maîtrise totale de l'inclinaison souhaitée et ainsi de la position du «Sweetspot»; disponible en kit avec l'optique Sweet50; compatible avec le système Lensbaby Optic Swap; mise au point manuelle; Dimensions: largeur 5,71 cm, longueur 6,35 cm; poids: 113 grammes; angle d'inclinaison de 0 à 17,5 degrés.

www.lbag.ch/lensbaby



::Light + Byte: site Internet relooké avec boutique en ligne
Light + Byte, le fournisseur innovant d'accessoires photo, vidéo et imagerie numérique lance un nouveau site Internet. Le site relooké a été mis en place autour d'une boutique en ligne moderne et performante. Offrant une navigation très facile depuis les terminaux mobiles, il intègre un moteur de recherche très au point. Désormais, l'utilisateur n'a besoin que de quelques clics pour payer sur facture ou par cartes de crédit (sans commission). Les produits professionnels de Light + Byte sont clairement placés au cœur du nouveau site. L'univers Light + Byte regroupe des messages de blogs, des informations sur l'entreprise, sur l'équipe, le grand showroom ainsi que les offres comme les workshops, le studio à louer et le service de location. Mis en ligne dès mi-février sous forme de version Beta parallèle, le site Internet devrait remplacer son prédécesseur dès mi-mars, si tous les tests se passent bien. **beta.lbag.ch**

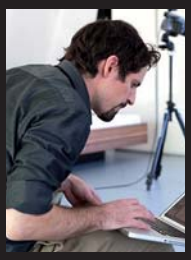
::Polaroid crée la surprise avec une imprimante mobile
Que serait la photographie moderne sans l'entreprise de tradition Polaroid? A la photokina, la société avait déjà créé la surprise en présentant des produits innovants comme le Polaroid Socialmatic et la caméra d'action Polaroid Cube. Au CES 2015, l'entreprise que beaucoup vouaient déjà à la faillite a récidivé en exposant une imprimante instantanée mobile. La Polaroid Zip permet de tirer facilement et rapidement des images sur papier par connexion Bluetooth depuis un Smartphone ou une tablette. Une appli gratuite assure facilement la connexion immédiate avec un Smartphone ou une tablette pour imprimer instantanément des photos couleurs 2x3 pouces. L'appli gratuite est disponible pour iOS et Android. L'imprimante elle-même est à peine plus grande qu'un Smartphone: elle mesure 7.4x12x2.3cm. Comme elle ne pèse que 186 grammes, c'est facile de l'emmener partout avec soi. L'imprimante se pilote exclusivement par l'appli et ne comporte qu'un seul bouton Marche/Arrêt. Temps d'impression: 45 secondes Temps de charge: 1,5h
www.gmc-ag.ch


Meilleure transmission de la lumière.
Les filtres Hoya tirent leur spécificité de matières premières haut de gamme, d'une finition de haute précision et d'un traitement haute technologie du revêtement optique. Les filtres HD Hoya atteignent des valeurs record dans la transmission de la lumière. Ils permettent de réduire les reflets lumineux indésirables tout en améliorant la saturation des couleurs et le contraste et sans dénaturer l'équilibre général des couleurs.
HOYA
GMC Trading AG
GMC Trading AG
Hertistrasse 31
8304 Wallisellen
Tél. +41 44 855 40 00
www.gmc-ag.ch

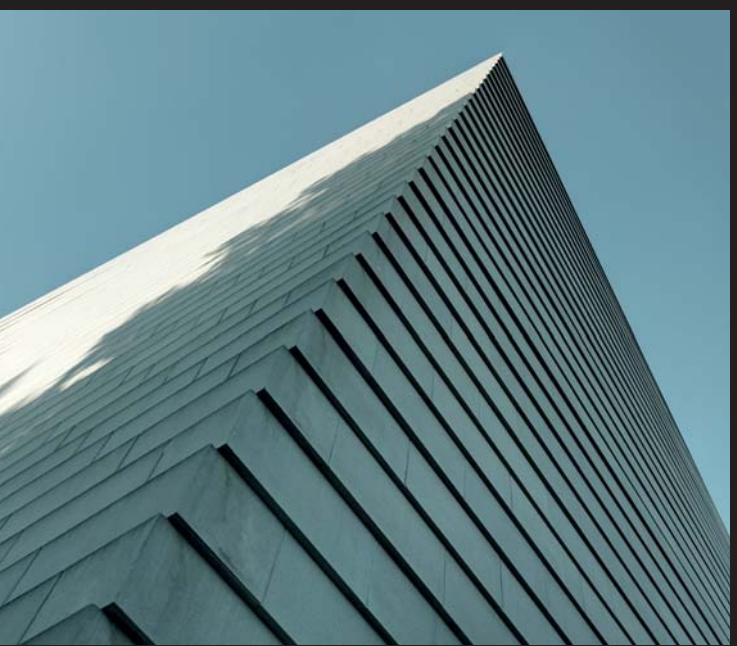
Bruno Helbling

«L'envie s'inspire toujours de l'architecture d'exception»

© Tout les photos: Bruno Helbling



Depuis pas mal de temps, Bruno Helbling (1971) s'est fait un nom dans le domaine de la photographie d'architecture et de design. Après avoir passé sa jeunesse à Männedorf sur les rives du lac de Zurich, ce fils de boucher a d'abord suivi les traces de son père avant de réaliser son rêve: devenir photographe. A l'issue de quatre ans de formation de photographie à l'école professionnelle des arts appliqués de Zurich, il est parti en compagnonnage en tant qu'assistant en Suisse, Australie et Afrique du Sud. Depuis 1998, il s'est installé à Zurich où il travaille dans son propre studio comme photographe indépendant spécialisé dans les domaines de l'architecture, de la décoration d'intérieur et du design. Parmi ses nombreux clients figurent les rédactions de presse et les agences de publicité. Parallèlement, il réalise des travaux photo freelance sur différents thèmes. A l'automne 2015 paraîtra



son livre «Olympic Realities» présentant six séries photo sur d'anciennes villes olympiques. A quel point la photographie d'architecture a-t-elle changé ces vingt dernières années? Selon Bruno Helbling, «comme dans tous les domaines de la photographie, la stylistique évolue en permanence. La transformation la plus flagrante s'est sans doute manifestée par l'éloignement d'une représentation sobre et documentaire et l'avènement d'une photographie d'architecture plus libre. Beaucoup de choses sont permises aujourd'hui». Mais la lumière ambiante reste malgré tout l'élément essentiel de technique d'éclairage dans la photographie d'architecture. L'éclairage au flash est utilisé avec retenue et sert de lumière d'appoint ou d'outil pour maîtriser les contrastes.

Techniquement, la tendance est aux boîtiers professionnels compacts à dos numériques. Les objectifs à décentrement haut-de-gamme délivrent de bonnes photos d'architecture avec tout système photographique: «Nous utilisons l'adaptateur à bascule-décentrement Hasselbald HTS1.5».

La patience est l'une des principales vertus d'un photographe d'architecture. La météo doit lui sourire, mais parfois il doit savoir patienter un bon moment pour obtenir l'éclairage recherché. Selon lui, le plus grand défi de sa profession consiste à «trouver l'équilibre parfait. Architecture, lumière, météo, style, client, tout doit concorder». Bruno Helbling ne souhaite pas photographier de «home stories» et il a déjà poliment refusé ce genre de contrat, précise-t-il. Les vidéos en revanche constituent depuis assez longtemps un complément passionnant de la photographie.

Les clients sont malheureusement trop rares à apprécier ce travail à sa juste valeur et seuls quelques-uns acceptent de payer un supplément de prix. Lorsqu'on l'interroge sur son travail de rêve, Bruno Helbling répond : «Il y a encore beaucoup de choses à faire. Lorsqu'elle est source d'inspiration, l'architecture d'exception donne toujours envie de photographier.»

www.helblingfotografie.ch

L'équipement de Bruno Helbling:

Appareils-photo: Hasselblad H4D, Arca Swiss F-Line, Nikon D800

Objectifs: Hasselblad 24 - 120mm adaptateur à bascule-décentrement HTS 1.5

Eclairage de studio: Hensel

Ordinateur/logiciel: Mac OS, Adobe Photoshop, Hasselblad Phocus, Adobe Photoshop Lightroom

::Tables lumineuses à LED Planistar sans production de chaleur

La tablette lumineuse Comic-Star de Planistar offre une prise en main facile. Ultra plate, elle s'impose comme le compagnon idéal pour n'importe quel type de travaux car la hauteur de travail n'est quasiment pas surélevée. Les LED sont localisées sur le bord inférieur de la tablette pour que la surface de travail reste toujours froide. Son principal atout réside certainement dans sa durée de vie hors pair, estimée à 25 000 h. Le cadre en aluminium réduit au minimum la production de chaleur. L'éclairage homogène est obtenu par la matrice de fibres optiques 5 mm. Une très basse tension de sécurité, un cadre en aluminium léger de haute qualité et un bloc secteur viennent compléter les caractéristiques de la tablette Comic-Star.

Le panneau lumineux Design se caractérise par son épaisseur ultra mince d'à peine 5 mm. Il bénéficie d'une technologie de fibre optique ultra plate. Très facile à transporter, le panneau ne manque jamais d'attirer l'attention lors des rendez-vous chez les clients. Les caractéristiques techniques sont identiques à celles du modèle Comic-Star. Le modèle phare XLED-«Work» offre une épaisseur de 16 mm quel que soit le format. Le pupitre lumineux à LED nouvelle génération procure des atouts énormes, notamment une grande durée de vie de 30 000 h, un excellent indice de rendu des couleurs (RA65, 5000K), une faible production de chaleur grâce à la technologie LED à régulation de puissance, un éclairage homogène par matrice de fibre optique 5 mm et un cadre en aluminium léger de haute qualité, RAL 9005 Noir. L'intensité du pupitre lumineux peut être régulée de 0 à 100%. Livré avec boîtier d'alimentation ou bloc secteur. **www.owy.ch**

::Lumix FT30: le compagnon de toutes vos aventures

Le Lumix FT30 est un APN conçu pour affronter les épreuves du quotidien. Il est étanche à 8 mètres, résistant à la poussière et aux chutes d'une hauteur de 1,5 m et peut même être utilisé à des températures jusqu'à –10° Celsius. Le zoom 4x robuste LumixDC Vario 3,9-5,7/25-100mm à stabilisateur d'image optique OIS est totalement intégré pour une protection maximale. Les adeptes de la plongée et de l'apnée profitent du mode «sous-marin» qui compense la perte de couleur rouge observée sous l'eau. Une fonction lampe de poche illumine les sujets par mauvaise luminosité subaquatique même lors de tournage vidéo HD en résolution 1280 x 720 pixels. La mémoire interne de 220 Mo permet de prendre jusqu'à 34 clichés supplémentaires lorsque la carte mémoire est pleine, par exemple lors d'une plongée. Quelles que soient les conditions de prise de vue, l'inventivité fait son entrée dans la composition d'image grâce aux fonctions créatives automatiques en mode photo et vidéo. La fonction «Panorama créatif» permet d'appliquer des filtres créatifs différents aux images panoramiques horizontales ou verticales. Une fonction Time lapse immortalise l'éclosion d'une fleur ou le mouvement des nuages pour produire une vidéo en accéléré. **www.perrot-image.ch**

Le multitalent des réseaux sociaux

Socialmatic

Cliquer, imprimer, poster, partager.

Le nouvel appareil ultra plat Socialmatic de Polaroid pousse à son apogée la tendance «revival» de l'instantané: le séduisant format carré et le style rétro revisité font partout bonne figure. La technique mise à l'extrême sur les réseaux sociaux et les médias – cliquer, imprimer, poster, partager.

Appareil photo à capteur avant 14 mégapixels, flash LED intégré, mémoire 4 gigaoctets, écran tactile LCD 4,5 pouces pour incruster facilement des textes, cliparts, icones et codes QR dans les photos, les éditer et les imprimer sans se brancher à l'ordinateur, connexion directe aux plateformes des médias sociaux et accès à une myriade d'applis.

Polaroid
Authorized Licensee

GMC Trading AG

GMC Trading AG
Hertistrasse 31
8304 Wallisellen
Tél. +41 44 855 40 00
www.gmc-ag.ch

Gura Gear, des bagages photo pour les baroudeurs soucieux du design et du confort

Gura Gear est conçu par les photographes pour les photographes. La ligne de bagages photo du fabricant à la pointe de l'innovation fait rimer protection et confort au plus haut niveau.

La success-story de Gura Gear a pris naissance par une idée griffonnée au dos d'une serviette lors d'un repas par une poignée de photographes passionnés en quête de perfection dans les sacs photo. Aujourd'hui Gura Gear propose une gamme complète de solutions de transport en adéquation avec les normes les plus strictes en utilisant les meilleurs matériaux et assurant une finition impeccable. Gura Gear se concentre sur le développement de produits innovants pour photographes créatifs et professionnels exigeants, dont la passion est de découvrir le monde à leur façon. Implantée dans l'état américain de l'Utah, l'entreprise prospère s'est récemment agrandie en reprenant la fabrication et la distribution de la marque renommée de sacs photo Tamrac.

Les sacoches et sacs à dos photo Gura Gear sont le choix de prédilection des utilisateurs intransigeants en matière de confort de portage, protection et design. La qualité irréprochable des bagages s'illustre jusque dans le moindre détail. Ils sont fonctionnels et à toute épreuve. Les sacs à dos photo haut-de-gamme Kiboko et Uinta, tout comme les sacoches confortables Chobe, en fournissent la preuve incontestable.

Gura Gear présente à travers sa propre ligne de bagagerie toute une série de solutions de portage conçues pour les utilisateurs intraitables sur la qualité. Mis au point avec beaucoup de soin et de moyens, les sacs prennent en compte quasiment tous les défis auxquels font face les utilisateurs multimédia, comme les photographes et les cinéastes, aujourd'hui comme demain. Tous les modèles sont ainsi extensibles et actualisables selon un concept modulaire faisant appel à des inserts et composants. Le confort et la finition sont au cœur de toutes les préoccupations. Un système de portage ultra confortable ne laisse rien à désirer, ni au niveau des possibilités d'ajustage personnalisé ni au niveau du confort. La liberté de mouvement est maximale et la flexibilité exemplaire même dans les conditions les plus hostiles. Uinta, un massif des Rocky Mountains, a prêté son nom à ce sac à dos photo haut-de-gamme, également taxé «d'aire de jeux des durs à cuire». Aussi la finition du sac Uinta a été peaufinée jusque dans le moindre détail – faisant notamment appel à la fibre Cordura particulièrement solide et résistante aux intempéries et à des zips YKK «météo-scellés». Il résiste ainsi aux sorties les plus mouvementées. Que l'on recherche un modèle de tous les jours pour l'usage quotidien de l'équipement photo et vidéo ou un sac à dos fiable pour le grand reportage – le système modulaire confère au Uinta une variabilité telle qu'il s'adapte aux besoins individuels à tout moment. Pour la configuration précise, deux modules internes de dimensions différentes sont proposés en option. Ultralégers, ils garantissent une protection optimale sans accroître le poids du bagage. Pas besoin de déposer le sac à dos pour accéder au matériel. Un compartiment spécial pour ordinateur portable jusqu'à 17 pouces a été intégré selon des principes ergonomiques et des harnais ajustables en 4 points procurent un confort de portage inégalé et une manipulation facilitée. Le sac est personnalisable par accessoires optionnels. En plus des modules intérieurs rembourrés Medium Pro et Small Pro, Gura Gear propose un porte-trépied et bouteille (2 litres) «THS» et une housse anti-pluie.

Le Kiboko, baptisé d'après le fleuve kenyan du même nom, a été élu plusieurs fois «Bag of the year» par la presse spécialisée internationale. Il fait figure de «Saint-Graal» parmi les sacs à dos photo. Léger et robuste, le Kiboko 22 L+ possède un compartiment séparé pour ordinateur portable jusqu'à 17 pouces. En conformité avec les exigences des compagnies aériennes, le Kiboko peut être transporté en bagage à main. Son espace intérieur a été optimisé pour une exploitation maximale et peut même accueillir un zoom 500mm. Le Kiboko s'affirme comme compagnon de voyage idéal pour toutes les sorties, et surtout le grand reportage, parce qu'il intègre un système de harnais renforcé à mémoire de forme, un panneau arrière ventilé, une ceinture et des bretelles amovibles. Il possède une fixation intégrée pour trépieds, rapide et facile à monter et à démonter. Le système papillon d'accès par l'avant est particulièrement pratique. Le photographe peut trouver directement le matériel dont il a besoin sans ouvrir complètement le sac à dos. Fabriqué en matériaux high-tech alliant légèreté et durabilité, le Kiboko est un sac à dos au look très tendance, pratiquement indestructible.

Le Chobe cache bien son jeu. Qui pourrait croire qu'il s'agit d'un sac photo? Très pratique pour les photographes et reporters qui voyagent avec un boîtier professionnel et 1 à 2 objectifs, il est fabriqué en qualité haut-de-gamme à partir de matériaux légers et ultra résistants. Ce sac multifonction peut également accueillir des reflex numériques avec plusieurs objectifs et un grand zoom. L'insert photo amovible et la modularité dimensionnelle par zips créent l'espace pour de multiples applications. Un compartiment séparé permet de ranger à l'abri un ordinateur portable jusqu'à 15 pouces ou une tablette. Avec un poids total de 1,7 kilo, le Chobe comporte également des poches pour téléphone portable et autres accessoires qui en font un compagnon de tous les jours pour toutes les occasions.

www.gmc-ag.ch

Zoom grand-angle 15 – 30 mm F/2.8 Tamron: luminosité et stabilisation d'image optique

Le zoom grand-angle Tamron 15-30 mm pour appareils plein format arbore une imposante ouverture initiale de f/2,8 ainsi que le système de stabilisation d'image optique VC.

Depuis 2012, Tamron a étendu sa gamme Super Performance d'objectifs interchangeables pour appareils photo reflex numériques 35mm plein format. Le SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD a été le premier de la série, il a été suivi par le SP 70-200 mm F/2.8, puis par le SP 90mm Macro F/2.8 et enfin par le SP 150-600 mm F/5-6.3 lancé cette année. Cette gamme d'excellence SP a été acclamée par les passionnés de photo et les professionnels. Il restait à répondre aux besoins d'amateurs de photo grand-angulaire. C'est chose faite avec la sortie du nouveau Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD.
Ce qui rend cet objectif exceptionnel, c'est son système de stabilisation optique, véritable première mondiale dans la catégorie des zooms grand-angle.
L'objectif qui sera commercialisé dans les prochaines semaines bénéficie d'une construction optique de 18 lentilles en 13 groupes, y compris un verre XGM (verre moulé asphérique eXpanded)

élément placé dans le groupe de tête, et plusieurs verres LD (Low Dispersion). Cette configuration compense avec une grande efficacité les défauts optiques comme l'aberration chromatique latérale et la distorsion géométrique pour offrir une qualité d'image exceptionnelle sur toute la plage. De nombreux photographes ont exprimé le besoin d'une stabilisation d'image sur une lentille grand-angle à ouverture lumineuse. En effet, les reflex numériques de dernière génération permettent également de réaliser des vidéos d'excellente qualité. Dans ce domaine, la stabilisation est encore pus importante que dans celui de la photographie. Le système de compensation des vibrations procure une stabilisation d'image ultra performante sur toute la plage de zoom et améliore le résultat dans les conditions de faible luminosité. Tamron optimise encore son revêtement BBAR (Broad-Band Anti-Reflection), déjà célèbre pour ses performances, pour garantir une uniformité de transmission même pour les bandes passantes critiques. En combinaison avec le revêtement eBand, il élimine les aberrations optiques courantes des objectifs grand-angle, comme la rémanence et le flare. Les images obtenues sont d'une netteté et d'une clarté cristalline. En raison du grand diamètre et du profil extrêmement convexe du groupe avant, il est techniquement impossible d'utiliser un filtre protecteur. C'est pourquoi Tamron applique pour la première fois un revêtement antisalissure à base de fluorine sur la lentille avant. Il repousse efficacement l'eau et la saleté facilitant du même coup le nettoyage optique.
Le diaphragme à neuf lamelles conserve une ouverture circulaire même en réduisant l'obturation de deux valeurs. Cette caractérise permet d'obtenir des effets de flou créatifs et de faire ressortir les différents plan de l'image pour des résultats encore plus vivants. La vitesse et la précision de mise au point ont encore été améliorées. La motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive) est très réactive grâce à son couple de rotation élevé. L'autofocus est très silencieux et donne accès à tout moment à la retouche manuelle du point.
Le logiciel Silkypix Developer Studio permet de créer des images RAW et de donner vie à ses styles personnels grâce à différentes fonctionnalités de traitement, notamment la balance des blancs, la couleur, la netteté et les courbes de gradation. Silkypix Developer Studio pour Tamron offre toute une série de fonctions qui viennent enrichir les possibilités de mise au point de base, comme la correction d'aberrations (franges colorées à l'agrandissement, distorsion, dispersion périphérique), en tirant parti de profils de l'objectif. Combiné aux objectifs de la catégorie Super Performance de Tamron, le logiciel permet de produire des images capables de satisfaire les photographes les plus exigeants.

www.perrot-image.ch

© Ian Plant

Westcott Company: comment un fournisseur d'articles de golf a mué en fabricant de solutions photo innovantes

Light + Byte lance sur le marché suisse les produits de Westcott, l'un des fabricants les plus innovants d›accessoires de prise de vue photo et vidéo.

La gamme Westcott regroupe des accessoires photo classiques, comme les boîtes

à lumière, réflecteurs pliants et arrière-plans. Lorsqu'on regarde de plus près l'éventail des articles proposés par l›entreprise plus que centenaire, on découvre toutefois plusieurs pépites, comme nous vous en présentons sur cette page.
L'histoire de la société F.J. Westcott se lit comme une pure saga américaine. Fondée en 1899, l'entreprise implantée à Toledo (dans l'état d'Ohio) a d'abord fabriqué pendant des décennies des parapluies et des articles de golf. Puis, soixante-dix ans plus tard, le PDG de l'époque Tom Waltz a lancé la production de réflecteurs pour photographes. Il a apparemment eu la main heureuse car bientôt les photographes professionnels se sont adressés à la société en lui présentant différentes idées. Dans les années 80, Westcott a été le premier à proposer des écrans de transmission qui – à la manière d'une boîte à lumière – étaient recouverts de textile noir à l'arrière. Comme les produits Westcott sont vendus à un prix intéressant, de nombreux amateurs se tournent également vers ces accessoires aujourd'hui. Eyelighter, par exemple, est un outil simple mais bourré d'effet. Ce réflecteur est incurvé et sa surface recouverte de film argenté est montée dans un cadre en alu léger et robuste.

L'incurvation du réflecteur est inspirée de la forme de l'œil humain et remplit une double utilité: dans les portraits de beauté, il débouche efficacement l'ombre qui apparaît sous le menton et le nez, en même temps il produit un reflet ondoyant dans l'œil du sujet photographié. Cette lumière capturée suit le contour de l'iris. L'Eyelighter se démonte en quelques gestes ce qui permet aussi de l'utiliser sans problème «on location».
Depuis que la technologie moderne a inventé les systèmes d'éclairage déportés et les télécommandes, la photographie au flash a énormément gagné en popularité, faisant augmenter la demande en modeleurs de lumière robustes et faciles à utiliser pour les prises en vue hors du studio. La Rapid Box Octa Mini s'affiche comme la boîte à lumière optimale. Avec un diamètre de 50 cm, elle est suffisamment grande pour produire une lumière douce mais suffisamment petite pour se transporter facilement. Elle s'ouvre et se ferme comme un parapluie pour être prête à l'emploi en quelques secondes.
Egalement conçu pour les flashes déportés, le kit Erin-Manning-Pocket-box est encore plus petit, plus léger et passe-partout. Il contient trois modeleurs de lumière pliants, une mini-boîte à lumière ronde et deux carrées qui mesurent à peine plus de deux centimètres une fois repliées. Il suffit de les déployer, de les enfiler sur le flash et de les fixer avec une bande Velcro. Le plus petit modèle peut être utilisé avec le flash sur l'appareil-photo, les deux plus grands sont mieux adaptés pour les flashes déportés. Le kit a été développé par Westcott en collaboration avec la photographe professionnelle Erin Manning et contient un DVD avec tutoriel complet (en anglais).
Que serait un studio sans arrière-plan? Il y a certes des photographes qui misent sur un fond blanc intemporel. A tort ou à raison. Pourtant les arrière-plans textiles sont le fond idéal pour de nombreuses prises de vue et confèrent une touche personnalisée, surtout aux portraits et aux photos d'enfant. La gamme Modern-Vintage marie un design classique à une finition hors pair. L'épais textile en velours est facile à entretenir et ne réfléchit pas la lumière. Les fonds de 2,7 m sur 3,6 m sont fournis avec un ourlet cousu spécialement pour faciliter le montage sur n'importe quel système d'accrochage courant. En plus des fonds Modern-Vintage, Westcott propose aussi des modèles Green-Screen pour prises de vue photo et vidéo. Ces fonds permettent d'isoler ultérieurement certains objets.

lbag.ch/westcott

Panasonic
MON STYLE. MON APPAREIL PHOTO.
CHANGING PHOTOGRAPHY
G
L'AVENIR DE LA PHOTOGRAPHIE EST ENTRE MES MAINS
Un appareil photo numérique à objectif interchangeable LUMIX G permet de prendre en un tournemain de magnifiques photos. Que vous optiez pour le GM1 stylé, qui tient dans la poche d'une veste, ou pour le GH4 capable de réaliser des vidéos 4K d'une parfaite netteté, il existe un modèle LUMIX G parfait pour tous ceux qui souhaitent faire passer leur photographie au niveau supérieur. Découvrez le LUMIX G sous panasonic.ch
«Le LUMIX G est rapide, compact et techniquement parfait. Prendre des photos n'a jamais été aussi amusant.»
Yann Sommer - footballeur professionnef et ambassadeur Panasonic
LUMIX G

Wifi et fonctionnalités avancées font du Lumix TZ71 le parfait compagnon de voyage

Le Panasonic Lumix TZ71 associe un puissant zoom Leica 24-720mm, la convivialité d'utilisation, une bague multifonction sur l'objectif et la connectivité Wifi.

Dans la série de ses appareils photo de voyage à zoom de grande qualité, Panasonic présente avec le Lumix TZ71 le successeur nouvelle génération du modèle TZ61 plébiscité par le public. Dans un boîtier ultra mince, il associe un puissant objectif 24-720 mm et de nombreux modes manuels. Avec son maniement pratique par l'intermédiaire de la bague d'objectif multifonction, sa variabilité dans la conception des prises de vue et des vidéo Full-HD, son format RAW et sa connectivité WiFi/NFC, il s'impose comme un compagnon de voyage passe-partout pour réussir photos et vidéos de haute qualité.
Au bénéfice d'une meilleure qualité d'image, même par mauvaise luminosité, Panasonic mise pour son nouveau TZ71 sur un capteur MOS 12,1 mégapixels haute sensibilité. Ses pixels individuels sont 1,5 fois plus grands que ceux du capteur du LUMIX TZ61 afin de garantir des photos et des vidéos piquées et détaillées, même dans les scènes mal éclairées, par exemple lors d'une promenade le soir à la plage. La plage ISO standard s'étend désormais de 80 à 6400 ISO. Le LUMIX TZ71 permet en outre l'enregistrement de photos au format RAW pour pouvoir tirer le meilleur parti du potentiel de qualité du capteur en obtenant des photos avec un minimum de bruit.
Le zoom compact 30x Leica Vario-Elmar f/3,3-6,4/4,3-129 mm couvre une plage élargie, du super-grand-angle 24mm au super-télé 720 mm (équivalent petit format). Cette plage peut encore être étendue à 60x grâce à la fonction «Zoom intelligent». Le stabilisateur d'image hybride OIS à 5 axes protège efficacement des vibrations et délivre des photos et des vidéos mains libres d'une netteté parfaite, même à focale maximale.
Le LUMIX TZ71 enregistre les vidéos en Full-HD 1920 x 1080/50p au format AVCHD progressif.
Pour un contrôle encore plus simple et plus confortable des photos, le LUMIX TZ71 intègre désormais un viseur électronique Live View (LVF) à résolution améliorée (1,16 million de pixels) et commutation automatique par capteur oculaire. L'écran LCD 7,5 cm du TZ71 bénéficie à présent d'une résolution améliorée de 1,04 million de pixels.
Une bague de mise au point pratique, assurant une excellente prise en main au niveau de l'objectif, offre une grande variabilité et facilité dans la conception d'image. Elle donne accès au contrôle intuitif direct de réglages fréquemment utilisés, comme l'ouverture, le temps d'obturation, la mise au point, les effets de filtre et les programmes. Les réglages s'incrustent en bas de l'écran «Live-View» par graduations quasi-analogiques.
L'autofocus réactif du Lumix TZ71 contrôle la netteté à 240 vps, assurant ainsi une réaction instantanée au moindre changement des conditions de prise de vue. La mise au point manuelle via la bague multifonction au niveau de l'objectif intègre une fonc-tion d'aide (focus peaking) assurant une focalisation sûre et rapide.
De nombreuses fonctions automatiques créatives repoussent les limites de la créativité photo et vidéo, pendant et après la prise de vue, notamment 15 effets de filtre parmi lesquels les très appréciés «étoile», «effet miniature» et «couleur un point». La nouvelle fonction «Time-Lapse-Shot» permet de prendre plusieurs photos dans un laps de temps défini puis de les enregistrer sous forme de mini-vidéos au format MP4. Les résultats obtenus sont impressionnants: le manteau nuageux du ciel ou la voûte étoilée se transforment à l'image. Le Lumix TZ71 capture des prises de vue d'actions à pleine résolution à une cadence maximale de 10 vps.
Une série de composants coulissants et une optique rétractable ont favorisé la conception d'un boîtier épuré et compact, qui se loge facilement dans la poche. La poignée antidérapante ultra profilée à l'avant du TZ71 assure une prise en main sûre avec une seule main.
L'appareil regorge de fonctions intuitives qui rendent la photographie instantanée de voyage plus facile que jamais. La compensation horizontale automatique, par exemple, procure une parfaite horizontalité de l'appareil même lorsqu'on ne le tient pas droit. Les vidéos ne vacillent plus, même lorsqu'elles sont tournées en mouvement, à bord d'un véhicule ou par dessus de la tête.
La connectivité Wifi intégrée et la technologie NFC permettent de partager des images partout dans le monde avec des amis et la famille. Via un Smartphone, il est également possible d'enregistrer les coordonnées GPS des images photographiées. Par ailleurs, on peut utiliser un Smartphone ou une tablette comme écran de contrôle externe déporté et télécommande du zoom, de la mise au point et du déclencheur, sans que l'appareil photo soit forcément à proximité.
Le Lumix TZ71 est en outre équipé d'une nouvelle fonction «Jump-Shot» qui utilise l'accéléromètre d'un Smartphone pour reconnaitre le point culminant d'un saut et prendre automatiquement une photo au bon moment.

www.panasonic.ch

Objectifs Schneider-Kreuznach: une nouvelle dimension de la résolution pour les pros

Avec leur sensibilité minimale aux lumières diffuses, leur bokeh harmonieux et leur résolution élevée, les objectifs Schneider-Kreuznach sont les optiques idéales pour cinéastes professionnels.

Les photographes et cinéastes professionnels ont de bonnes raisons de miser sur des optiques spéciales. La gamme Cine Xenar III de Schneider-Kreuznach est par exemple dotée de pièges à lumière mécaniques offrant une maîtrise perfectionnée des lumières diffuses. Le diaphragme comporte 14 à 18 lamelles pour un bokeh impeccable avec un flou d'arrière-plan somptueux. Pour faciliter la mise au point, ces objectifs bénéficient d'un diamètre plus grand que les optiques conventionnelles. De plus, ils intègrent des échelles de mise au point et de distance plus lisibles et interchangeables pour les opérations manuelles lors du tournage. Penchons-nous d'abord sur les objectifs MPTV de la gamme Cine-Xenar III.

Les objectifs MPTV de la gamme Cine-Xenar III de Schneider-Kreuznach arborent une grande ouverture, doublée d'une robustesse et d'une fiabilité offrant une liberté de création optimale pour les tournages professionnels. Ils sont tous formulés pour le numérique et bénéficient de plusieurs caractéristiques exclusives. Ils existent avec monture PL ou Canon EF pour caméras numériques et 35mm. Le cercle d'image de 31,5mm permet de tourner en définition 2K/4K/5K. La distance de mise au point minimale à partir de la surface du capteur est de 25 cm. Ces objectifs ont été spécialement conçus pour maintenir la focale constante lors de la mise au point. Les lumières diffuses sont éliminées par des pièges à lumière et un revêtement antireflet performant des éléments optiques. Des échelles de mise au point interchangeables facilitent le passage du système métrique aux unités britanniques.

©Schneider Kreuznach

Le filetage de 100mm x 0.75 permet par ailleurs de monter des filtres et des pare-soleil, le diamètre extérieur étant de 104 mm. Les objectifs se caractérisent par une très faible distorsion optique. Le diaphragme peut comporter jusqu'à 18 lamelles pour délivrer un bokeh exceptionnel. Le revêtement multicouche performant procure une meilleure protection contre les poussières et les éclaboussures. Les molettes de mise au point de la distance et de la focale sont toujours localisées au même endroit sur tous les modèles.

La gamme Cine-Xenar III de Schneider-Kreuznach regroupe des focales de 14, 18, 25, 35, 50, 75 et 95mm

Les objectifs plein format de la gamme Xenon de Schneider-Kreuznach sont des outils professionnels pour le cinéma sur appareils full frame. Ils ont été conçus avec le seul souci d'offrir une prise en main facile, une utilisation et une performance fiables ainsi que d'excellentes caractéristiques optiques, quelle que soit la caméra utilisée pour le tournage. Les objectifs Xenon FF-Primes sont destinés à la ultra haute définition 4 K et aux capteurs plein format.

La gamme «Xenon Full-Frame Prime lenses» a été spécialement formulée pour les caméras vidéo numériques à capteurs plein format, mais est également compatible avec les caméras de cinéma professionnelles. Les objectifs peuvent être montés sur les appareils numériques plein format de Nikon et Canon équipés des baïonnettes de type F et EOS mais également sur les caméras vidéo professionnelles à monture PL.

Conçus pour les capteurs plein format et la définition 4K (4096 × 2304 pixels), les objectifs Xenon FF-Primes répondent aux exigences spécifiques des utilisateurs en termes de performances optiques et de convivialité. Ils restituent les couleurs de façon homogène et harmonieuse à toutes les focales – une caractéristique-clé pour le tournage de spots publicitaires et de longs métrages. Les cinéastes se fient à leur précision. Une autre propriété tout aussi importante dans le milieu du cinéma professionnel est la possibilité de monter des accessoires standards comme les rigs avec follow-focus et matte boxes. Bien entendu, toutes les fonctions spéciales indispensables pour le tournage, comme la respiration atténuée, un bokeh harmonieux et la minimisation des lumières diffuses sont optimisées dans les objectifs Xenon Full-Frame Primes.

La haute luminosité et le bokeh harmonieux des objectifs tirent le meilleur parti de la fonction vidéo des appareils numériques plein format et en font des outils professionnels pour photographes vidéastes. Les principales caractéristiques de ces objectifs incluent la définition optimisée pour vidéos 4 K, des diaphragmes à ouverture progressive à 14 lamelles, une échelle de mise au point élargie pour faciliter le réglage de la profondeur de champ même à grande distance. Les objectifs plein format Xenon sont disponibles avec montures Canon (EOS-mount), Nikon (F-mount) et PL pour caméras vidéo et dotés d'un filetage M 95.

Grâce à la réalisation particulièrement robuste de qualité cinématographique, les objectifs sont armés pour faire face aux environnements les plus hostiles Il est possible par ailleurs de monter sans problème des systèmes follow-focus standards ainsi que différents accessoires ciné/vidéo. *www.owy.ch*

Le futur est à nos portes: les LED envahissent notre vie et se lancent à la conquête de la photographie

Sans lumière, point de photographie, c'est évident. Ce qui l'est moins et ce qui fait débat, depuis que la photographie existe, c'est le type de lumière utilisé. Pour simplifier, les photographes se divisent en deux groupes: les inconditionnels des flashes, projecteurs, et autres sources de lumière artificielle, et ceux qui y sont farouchement opposés et qui n'utilisent que la lumière naturelle. La polémique fait notamment rage autour de la question de la lumière des flashes. Or depuis quelque temps, les sources lumineuses LED font fureur dans les domaines de la photo et de la vidéo. Car si le flash, en toute logique, est inutilisable au cinéma comme en vidéo, ce n'est pas le cas des sources de lumière continue, ce qui présente un grand intérêt pour les photographes. La lumière flash et la lumière continue ont des avantages et des inconvénients. L'important est de bien les soupeser, car les appareils représentent un investissement de taille.

La lumière des flashes a un avantage incontestable: sa puissance. Un atout qui peut aussi se retourner contre elle, notamment lorsqu'on travaille à pleine ouverture. Dans cette situation, même les flashes de studio modestes délivrent trop de lumière. Le photographe est alors contraint de recourir à des accessoires tels que les diffuseurs ou les filtres gris neutres. Par contre, les flashes sont imbattables pour ce qui est du choix des diffuseurs. L'éventail est très large: du parapluie tout simple aux articles plus sophistiqués comme les Beauty Dish et les lentilles de Fresnel en passant par toutes les tailles et formes de boîtes à lumière.

Autre atout qui fait que les photographes optent, bien souvent, spontanément pour la lumière flash: sa température de couleur, qui s'établit à quelque 5000 kelvin, est neutre. Avec les sources de lumière continue, ce n'est pas toujours le cas. Les lampes photo classiques, que tout bon studio photo se devait d'avoir jusqu'à il y a peu, affichent généralement une température de 3600 K, donc une lumière artificielle classique, à l'instar de la plupart des lampes vidéo actuelles. D'où les dominantes bleutées sur les vidéos aux points où se manifeste la lumière du jour. C'est pourquoi, les fenêtres ou les portes prennent souvent cette teinte dans les prises de vues d'intérieur. Ce problème pourrait être résolu, mais les moyens engagés seraient, dans certains cas, comme les reportages télévisés, bien trop élevés. Il existe certes un grand choix de sources lumineuses ayant une température de couleur plus neutre de 5000 K, mais elles sont, en règle générale, un peu plus onéreuses. Ce qui suffit, en vidéo, pour éclairer une scène, conduira bien souvent, en photographie, à augmenter fortement la sensibilité ISO. Les caméscopes travaillent avec une vitesse d'obturation de quelque 1/40s par plan. Or à cette vitesse, les photos sont inévitablement floues, ce qui, au niveau des cheveux, n'est naturellement pas souhaitable. Alors que la température de couleur des lampes vidéo et de nombreuses sources de lumière continue est problématique lorsque la lumière du jour est également présente, c'est exactement le contraire pour les flashes dans une ambiance d'éclairage artificielle. Si on veut par exemple photographier un événement officiel dans des pièces éclairées par des lustres ou des bougies, le flash

Westcott/www.lb-ag.ch

Multiblitz/www.owy.ch

produit souvent une lumière froide, très désagréable. La balance des blancs et des filtres correcteurs permettront dans ce cas d'y remédier.
Les sources de lumière artificielle traditionnelles ont un autre inconvénient: elles dégagent beaucoup de chaleur, ce qui, non seulement, peut nuire au maquillage, mais aussi poser problème quant à l'emploi de diffuseurs de lumière, comme les boîtes à lumière et les parapluies, qui sont, hélas, inflammables. Pour résoudre en partie le problème, les lampes vidéo sont équipées d'un système de ventilation. Une solution qui n'empêche cependant pas les photographes imprudents de s'y brûler les doigts.
Les lampes LED ne dégagent pas de chaleur, et durent une éternité, ce qui les rend attractives aux yeux des photographes et cinéastes. Leur puissance lumineuse n'a naturellement rien à voir avec celle des flashes. C'est pourquoi il faut les rapprocher du sujet et augmenter la sensibilité ISO. Comme elles ne produisent pas de chaleur, il est également plus facile de les utiliser avec des boîtes à lumière et autres diffuseurs. On en distingue en principe deux types. En vidéo, on utilise souvent des panneaux lumineux, qui, selon leurs dimensions, peuvent comprendre jusqu'à mille diodes électroluminescentes. Des coupe-flux

© Firat Bagdu/www.bagdu.de

© Firat Bagdu/www.bagdu.de

(«barndoors») permettent de moduler l'éclairage. Ces panneaux sont notamment utilisés en repro-photographie, car les tableaux ou documents sensibles à la lumière ne doivent pas être photographiés au flash. Dans ce cas, les panneaux LED constituent une source lumineuse idéale pour les photographes. À ce jour, leur plus grand inconvénient réside dans le prix, mais il devrait baisser dans les années à venir, au fur et à mesure de l'extension de l'offre.
Les personnes qui souhaiteraient utiliser la fonction vidéo de leur reflex ou qui ont un caméscope peuvent acheter, depuis peu, les petits panneaux lumineux des constructeurs les plus divers tels Metz par exemple. Légèrement plus grands que les flashs emboîtables, ces panneaux fournissent l'éclairage nécessaire dans des conditions lumineuses allant jusqu'à la pénombre. Ces petits panneaux signés Metz peuvent être couplés à d'autres pour former un seul grand panneau, qui, même sans «barndoors», constitue une

excellente solution pour obtenir une lumière douce et agréable. En effet, l'un des points forts des sources de lumière continue est qu'elles ne sont généralement pas aveuglantes.
Les produits véritablement intéressants pour les photographes sont ceux qui peuvent être utilisés comme des lampes flashes traditionnelles. C'est le cas de la torche V6 de Multiblitz. Autonome car fonctionnant avec un accumulateur, la V6 est équipée de la même baïonnette que les torches flashes, ce qui permet d'utiliser l'ensemble des diffuseurs du fabricant avec cette lampe LED. Westcott, Dedolight ou Fiilex, qui proposent également des projecteurs à lentille de Fresnel, empruntent la même voie. Mais le plus gros atout des torches LED de dernière génération est à coup sûr leur température de couleur variable: le projecteur Q500 de Fiilex peut ainsi passer de 2800 à 6500 K tout en affichant un indice de rendu des couleurs (IRC) supérieur à 93 (à 3000-5600 K). En outre, la valeur de la température de couleur (teinte) peut être décalée de ±.25 magenta/vert. Le Q500 est également sans scintillement et n'émet aucun rayon UV nocif. Un affichage à cristaux liquides (ACL) intégré permet un paramétrage précis. L'intensité des lampes LED est également réglable en continu. Elles peuvent donc se faire très discrètes et passer inaperçues. Par ailleurs, les modèles avec accumulateur ou pile se répandent. Un avantage pour les reporters photographes. Certes, les torches LED ont souvent été spécialement développées pour des applications vidéo. Il se peut donc que des accumulateurs Sony soient nécessaires. Mais une évolution se profile là encore. Une évolution qui tient également compte des photographes, comme chez Multiblitz. Certes, le rendement lumineux n'est là encore pas comparable à celui des flashes. Un inconvénient auquel on ne saurait toutefois attacher une trop grande importance, car, depuis que les reflex professionnels offrent des sensibilités ISO nettement supérieures à 12'800, cette lacune peut être aisément comblée.

Werner Rolli

© Westcott/Eric Eggly

- **Les premières LED ont été développées en 1960, et depuis 2000, il existe des diodes blanches.**
- **Les lampes LED ne dégagent pratiquement pas de chaleur. Celle-ci se développe à l'arrière de la diode.**
- **On dit que la lumière LED est froide, mais ce n'est vrai que pour les applications mineures telles les lampes de poche.**
- **La puissance lumineuse dépend de la qualité des LED. Il y a bien des phares d'automobiles à LED.**
- **L'efficacité énergétique des LED a été multipliée à peu près par dix dans la décennie écoulée.**
- **Le développement des LED organiques («LEDO») n'en est qu'à ses débuts, mais leur potentiel est énorme.**

metz/www.perrot-image.ch

SIGMA

C Contemporary
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

S Sports
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

DEUX FOIS UNE PERFORMANCE MAXIMALE EN PRISE DE VUE EXTRÊME – A VOTRE DISPOSTION

Performance et qualité remarquable en tous points. L'objectif compact Super-Télé-Zoom de la ligne de produits Contemporary et l'objectif High-End-Super-Télé-Zoom de la ligne de produits Sports vous permettent de réaliser exactement les images que vous désirez grâce à leur énorme gamme focale.

Ott + Wyss AG · Fototechnik · 4800 Zofingen
Téléphone 062 746 01 00 · info@owy.ch · www.owy.ch

sigma-global.com